



Газета основана 5 мая 1912 года В. И. Лениным

№117 (31754)

16+

23 октября 2025 года

Цена свободная

«...Русским всеохватным языком»

В Госдуме открылась выставка, посвящённая юбилею С.И. Ежова

2

Уважение к прошлому приравнено к преступлению

Антисоветская политика центрально-азиатских элит продолжает «пробивать дно»

3

Правда жизни в звуках

Дирижёр Мелик-Пашаев 33 года был музыкальным руководителем Большого театра

4

Проект бюджета на 2026 год и плановый период 2027–2028 годов

12 тезисов

22 октября Государственная дума рассмотрела проект федерального бюджета в первом чтении. Руководитель фракции КПРФ, лидер народно-патриотических сил Г.А. Зюганов формулирует ключевые тезисы, которые доказывают, что за такой бюджет голосовать нельзя.

По своему содержанию проект противоречит задачам, стоящим перед страной, воюющей за своё выживание и независимость. Он противоречит и целям развития, заявленным президентом в его Послании и социально-экономических указах.

В проекте отсутствуют ориентиры на мобилизацию наших человеческих, финансовых и производственных ресурсов в пользу развития и устойчивого роста. Их надёжные источники в проекте, по сути, не заявлены.

Проект противоречит и самим принципам формирования бюджета, которые сформулировал глава государства.

В начале сентября на Восточном экономическом форуме он особо подчеркнул: источники дополнительных доходов бюджета необходимо изыскивать за счёт роста отечественного производства, за счёт мер, способствующих активизации национальной промышленности и повышению производительности труда. А не за счёт дополнительных поборов с граждан и ограничения расходов, от которых зависит качество их жизни.

Но составители бюджета опираются именно на второй вариант. Предлагаемые ими меры, направленные на увеличение доходов казны, не связаны со стимулированием роста экономики, с развитием страны. Они ограничивают практически исключительно повышение налогов, поборов и штрафов.

Причём не с самых богатых, а с самых социально уязвимых, с малоимущих.

Фискальные манёвры, на которые опирается проект бюджета, увеличивают риск дальнейшего падения промышленного производства и ВВП, роста цен, снижения реальных доходов граждан и потребительского спроса.

Повышение налога на добавленную стоимость — прямой путь к дальнейшему разгону инфляции. Резкое сокращение числа предприятий, на которые распространяются налоговые льготы и упрощённая схема уплаты налогов, — прямой удар по малому бизнесу, путь к тому, что он тоже будет повышать цены на свою продукцию, уходить в тень либо вовсе закрываться.

Это подливает масло в огонь как экономического, так и социального кризиса. Согласно прошлогодним социальным опросам, около половины граждан характеризовали своё материальное положение как трудное. То есть фактически отнесли себя к бедным или нищим.

Одновременно с увеличением фискальной нагрузки на самую уязвимую часть граждан те, кто верстаёт бюджет, настаивают на продолжении и усилении другой порочной практики — приватизации государственной собственности.

Финансово-экономический блок правительства объявил о намерении активизировать её. Объясняют это теми же задачами пополнения бюджета. Но его выручка от приватизации, обещанная правительством, будет ничтожной относительно общего объёма бюджета.

В итоге на фоне роста кредитной задолженности беднейших граждан перед банками, приближающейся к 40 триллионам и почти сравнявшейся с федеральным бюджетом, в долговой кабале оказывается и сама государственная казна.

нормы ограничения финансовых резервов государства. Но порочную практику передачи госсобственности в руки тех, кто паразитирует на наших ресурсах, лишь мешая стране развиваться, наследники идеологии и практики 1990-х годов протаскивают и в завтрашний день.

Социально-экономический прогноз, на который опирается обоснование бюджетного проекта, сомнителен в своей основе. Это ставит под сомнение реалистичность даже тех финансовых параметров и целей, которые заложены в этом документе в его нынешнем виде.

Нам обещают скачок роста экономики к концу следующей трёхлетки на фоне сугубо условного однопроцентного роста в нынешнем и следующем году. Никакого убедительного обоснования этого скачка нет. И финансовое предположение к нему в предлагаемом варианте бюджета отсутствуют, поскольку он в очередной раз сажает на голый паёк те направления, от которых, в первую очередь, зависят технологический прорыв и экономический рост.

Прогнозируется улучшение сырьевой конъюнктуры. Но это противоречит прогнозам специалистов и наблюдаемым тенденциям. В пересмотренном варианте бюджета на текущий год заложена цена за нефть марки «Юралс», которой мы торгуем, в 58 долларов за баррель. В проекте на 2026 год — в 59 долларов. Но она уже упала в цене до рекордно низкого за последние годы значения: меньше 50 долларов за баррель. Наши сырьевые доходы просели на четверть с осени прошлого года. И никакой обратной тенденции де-факто не просматривается.

Обещают, что все три следующих года инфляция будет на уровне 4%. Но только за последний месяц её темпы увеличились вдвое. Сезонное снижение цен на некоторые продукты опять сменилось их ростом на 10–20%. Лекарства за последний год подорожали на 14%. В самом прогнозе заложены явно проинфляционные перспективы: тот же рост НДС, дополнительная налоговая нагрузка на отечественных производителей плюс удешевление рубля относительно основных мировых валют. Всё это — неизбежные факторы дальнейшего подорожания как отечественных, так и зарубежных товаров, снижения доходов граждан и падения потребительского спроса, который само же правительство именует главным стимулом экономического роста, лишь способствуя при этом тому, чтобы его перечеркнуть.

В проекте бюджета динамика роста доходов на протяжении всего трёхлетнего периода остаётся на уровне трёх триллионов в год, потому что при таком курсе и при такой логике формирования бюджета нет источников технологического и экономического прорыва.

Эта политика не создания новых источников роста, а выгребания пока что сохраняющихся резервов и последних средств из карманов и без того нищающих граждан. Вместе с промышленностью и экономикой, уже замедлившимся более чем втрое по сравнению с прошлым годом и опять отстающим почти втрое от мировых темпов, стагнируют доходы бюджета и рушится возможность наращивания его расходов в необходимом объёме.

В итоге на фоне роста кредитной задолженности беднейших граждан перед банками, приближающейся к 40 триллионам и почти сравнявшейся с федеральным бюджетом, в долговой кабале оказывается и сама государственная казна. Бюджет ста-

новится хронически дефицитным. Траты на обслуживание госдолга — самый быстрорастущий среди основных разделов бюджета. Они съедут десятую часть его расходов. Это больше, чем расходы на медицину и образование, вместе взятые.

В результате мы получаем фактическое снижение расходов по основным направлениям, связанным с экономическим развитием, промышленным производством, технологической модернизацией, импортозамещением, обеспечением продовольственной безопасности.

По сути, единственное отродное исключение в этом ряду — серьёзный рост расходов на электронную и радиотехническую промышленность. Всё остальное урезается: и нацпроект «Эффективная и конкурентная экономика», и госпрограммы «Развитие энергетики» и «Развитие авиационной промышленности», и — что выглядит особенно вопиющим — буквально все программы, связанные с развитием села, стимулированием аграрного производства и производством сельхозтехники, улучшением условий труда и повышением качества жизни тех, кто трудится на земле.

А расходы на фундаментальную и прикладную науку, без наращивания которых невозможен прогресс в экономике и производстве, вообще вынтено не определены в бюджетном проекте.

Другой удручающий результат нынешней политики — недопустимое ограничение и даже фактическое урезание социальных расходов. Рост расходов по разделу «Социальная политика» за три года не достигнет даже официального уровня инфляции за тот же период.

То есть в реальном выражении это будет не рост, а снижение. На образование по-прежнему будут тратить не более 4% бюджета при необходимом минимуме в 7%. Финансирование здравоохранения в реальном выражении урезается. Это касается и бюджетного раздела «Здравоохранение», и госпрограммы развития здравоохранения, и нацпроекта «Продолжительная и активная жизнь». Это прямо противоречит ключевой социальной задаче: остановить вымирание страны. Её решению не будет способствовать и фактическое отсутствие роста финансирования нацпроекта «Семья».

Явно против улучшения качества жизни граждан, стимулирования создания новых семей и роста рождаемости работают и планы по существенному сокращению в течение трёхлетки расходов на ЖКХ и обеспечение граждан доступным и комфортным жильём. Результатом станет дальнейший рост коммунальных тарифов и ещё большая недоступность приобретения собственного жилья.

Третья среди наиболее тревожных тенденций, которые демонстрирует новый бюджетный проект, — сокращение реальных расходов на межбюджетные трансферты, то есть на поддержку регионов. Урезает и финансирование тех регионов, которые сегодня находятся на линии огня: ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской областей, Крыма. А также программы развития Дальнего Востока и Арктики и помощь самым вымирающим регионам — прежде всего традиционным русским областям.

Гигантские доходы богатей и прямо вредящая стране концентрация в их руках стратегически важнейшей собственности остаются священноуковой короной для тех, кто управляет экономикой и финансовой сферой. Самые богатые только за первую половину 2025 года нарастили свои капиталы в общей сложности на 25

миллиардов долларов. Это два с лишним триллиона рублей — больше, чем сумма, на которую правительство собирается увеличить расходы бюджета в следующем году. Общее состояние российских миллиардеров в рублёвом выражении — уже почти 57 триллионов рублей, на треть больше, чем составляют расходы бюджета в текущем году. Но дивиденды этих господ по-прежнему облагаются лишь 15-процентным налогом. По сути, они отдадут в казну такую же часть своих доходов, какую отдают три миллиардера и миллиардеры зарплата. Это противоречит мировой практике. И категорически недопустимо для воюющей страны, где те, кто красуется в «золотых» списках Форбс, продолжают цинично уклоняться от помощи фронту и вложенной в наше развитие.

Одна из главных составляющих нашей Программы Победы — Бюджет Развития, который можно увеличить минимум на 10 триллионов рублей в сравнении с предложенным правительством.

Если покончить с порочной практикой ежегодного снижения бюджетных расходов относительно ВВП, то есть совокупного богатства, которое создаёт страна, и более справедливо перераспределить их в пользу бюджета, вернувшись хотя бы на уровень 20% от ВВП, мы получим минимум два дополнительных триллиона.

Только за текущий год рост доходов миллиардеров обещает составить от 40 до 50 миллиардов в долларах и от 3,2 до 4 триллионов — в рублях. И большая часть этих средств будет выведена их владельцами за пределы России — как и в прошлом году, когда за рубеж утекло более 40 миллиардов долларов. Если эти сверхдоходы, с учётом реалити и потребностей военного времени, обложить не 15-процентным, а 50-процентным налогом, получим ещё минимум два триллиона.

Сегодня государство получает в казну 900 миллиардов за счёт акцизов на табачную и алкогольную продукцию. Мы настаиваем на том, чтобы монополия на неё была в руках государства, а не в руках частных. Это дало бы огромный приток средств в бюджет. Но даже в нынешних условиях можно было бы хотя бы удвоить акцизы на алкоголь и табак и получить ещё порядка триллиона дополнительно.

С доходов игорного бизнеса, не приносящего стране никакой пользы, нужно взять не 25%, установленных правительством, а минимум 50%. Сейчас они составляют 2,5 триллиона. Ужесточив условия налогообложения в этой сфере, получим ещё триллион.

К триллиону рублей приближается сумма банковских вкладов граждан, которые ушли из жизни, не оставив наследников. Если изымать эти средства из банков, которые их прокручивают, и направлять в казну, бюджет получит ещё один существенный финансовый источник.

По расчётам специалистов, в теновом секторе находится минимум пятая часть нашей экономики. Если третируем малый и средний бизнес дополнительными налогами и поборами, теневой сектор будет только расти, что в итоге лишь сократит налоговые доходы государства. Нужно выводить эту часть экономики из тени именно за счёт налоговых льгот и других мер стимулирования, что как раз и приведёт к стабильному росту налоговых поступлений.

Брать с каждого в этом секторе меньше, а суммарно получить в бюджет больше — вот реальная формула, по которой нужно

действовать. Это принесёт ещё один-два триллиона в бюджет.

Главный источник дополнительных поступлений, который остаётся недоступным для бюджета, — это гигантская собственность, сосредоточенная в руках олигархов, и прибыль от неё, оседающая в их карманах и не работающая на страну. При этом правительство предлагает ещё и ускорить приватизацию. Мы настаиваем на национализации стратегической собственности. Даже в мягком, постепенном варианте она даст дополнительные поступления в бюджет, которые позволят полностью отказаться от расходов на обслуживание госдолга. А они сегодня почти равны бюджетному дефициту и через три года обещают превысить его на триллион, достигнув 4,5 триллиона против 3,5 триллиона планируемому в конце следующей трёхлетки дефицита бюджета. И это ещё минимум триллион дополнительных резервов казны.

Полноценная национализация стратегической собственности позволила бы нам удвоить бюджет. Но даже принятие тех мер, которые здесь перечислены, обеспечит его увеличение на 10 триллионов, которые могут быть направлены на развитие страны. Что уже не в фантазиях прогнозистов, а в реальности приведёт к принципиальному оживлению производства, существенному росту экономики и, соответственно, к увеличению финансовых ресурсов государства.

Принятие Бюджета Развития, который мы предлагаем, позволит получить финансовые ресурсы для успешного решения важнейшей задачи — повышения качества жизни трудящихся, пенсионеров, детей, даст возможность принципиально усилить заботу государства о нуждах человека, проблемы и интересы которого составляют основной смысл нашей программы и основное содержание нашей борьбы за справедливый курс и за бюджет развития и возрождения.

Ключевой вопрос социальной политики сегодня — преодоление демографической катастрофы, национальной угрозы вымирания, с которой столкнулась страна. Наш бюджет даёт возможность финансово обеспечить реализацию тех законов о поддержке семьи, материнства и детства, об увеличении пособий на детей, о совершенствовании систем их оздоровления и отдыха, проекты которых при поддержке нашей команды разработала и внесла руководитель профильного комитета Н.А. Останина.

Один из главных факторов улучшения демографической ситуации — доступность жилья, отсутствие которого мешает людям создавать семью и рожать детей. Наш бюджет создаст финансовую основу для прорыва в этом направлении, позволит вернуть масштабное строительство доступного жилья, дотировать его приобретение молодыми семьями, предоставлять жильё на максимально льготных условиях семьям с детьми и в конечном счёте перейти к практике его бесплатного предоставления многодетным.

Согласно официальным данным, средняя зарплата в стране приблизилась к 100 тысячам рублей. Но это «средняя температура по больнице». Такая цифра получается в результате перемешивания доходов одного процента богатых, сосредоточивших в своих руках 90% финансовых накоплений, 15–20% тех, кого можно отнести к «среднему классу», и минимум трёх четвертей общества, которые едва сводят концы с концами или вовсе находятся за чертой бедности. Порядок половины наших граждан живут на 20–30 тысяч рублей в месяц.

Объявляя «пенсионную реформу», вынуждающую всех работать минимум на пять лет дольше, власть обещала, что она приведёт к принципиальному улучшению положения тех, кто пенсию уже получает. Но этого не произошло. Сегодня средняя

пенсия не достигает даже 25 тысяч рублей, то есть в четыре раза отстаёт от официальной средней зарплаты. По нынешнему меркам это откровенно нищенская сумма. Ещё более плачевная ситуация с выплатами по инвалидности и другими социальными пособиями.

Ссылаясь на выходы специалистов, мы настаиваем: официальный прожиточный минимум, на который опираются расчёты при определении минимального размера оплаты труда и размера пенсий, должен быть пересмотрен в сторону принципиального увеличения — минимум вдвое против нынешних 18 тысяч. В сегодняшних условиях он не может быть ниже 35–40 тысяч рублей. Минимальный размер оплаты труда тоже необходимо удвоить — до 45–50 тысяч против нынешних 22 тысяч с небольшим.

Наш бюджет открывает возможность существенного прироста социальных инвестиций, которые позволят реализовать эти насущные требования на практике.

Финансовая удавка толкает в яму кризиса российский село, наш аграрный сектор, что создаёт угрозу продовольственной безопасности и ведёт к дальнейшему обнищанию десятков миллионов тех, кто трудится на земле. Важнейший пакет законов для их поддержки разработан академиком В.И. Кашинским, Н.М. Харитоновым, Н.В. Коломейцевым, директором передового совхоза имени Ленина П.Н. Грудининым, руководителем объединения предприятий «Звениговское» И.И. Казанковым и другими видными представителями нашей команды.

Наш Бюджет Развития даст финансовую опору для реализации этих законов, позволит покончить с порочной практикой ухудшения российского села и предприятий, производящих сельхозтехнику, которые сегодня оказались под самым тяжёлым ударом кризиса, создаст возможность распространить на всю страну бесценный опыт наших народных предприятий, которые показывают сегодня лучшие экономические результаты и лучшие образцы заботы о благополучии тех, кто на этих предприятиях трудится. Там платят работникам зарплату, значительно превышающую среднюю по стране. Там обеспечивают их жильём и социальными льготами, а их детей — лучшими условиями обучения и отдыха. Вот почему на фоне общего катастрофического падения рождаемости на этих предприятиях так много счастливых многодетных семей. Разработанный нами бюджет даёт возможность сделать эту практику общегосударственной.

При таком бюджете не придётся латать дыры и закрывать дефицит, залезая в карманы самых бедных, обирая ограбленных. Он позволит не обирать их, а направить огромные средства на их поддержку, на улучшение их жизни.

При этом бюджете не будет, как сегодня, жить в нищете каждая четвёртая семья, в которой есть хотя бы один ребёнок, и каждая вторая многодетная. Он станет не бюджетом вымирания, а бюджетом демографического прорыва.

При таком бюджете зарплата и пенсия перестанут быть подкачкой на выживание, при которой у 60% наших людей нет никаких накоплений на «чёрный день», а 40% не могут позволить себе ничего, кроме расходов на самую дешёвую еду и «коммуналку». При этом бюджете появится возможность ограничить коммунальные тарифы суммой, не превышающей 10% доходов семьи. А зарплата и пенсия станут полноценным, достойным вознаграждением за честный труд.

Вот в чём основной смысл нашей борьбы и тех преобразований в бюджетной сфере, на которых мы настаиваем.

Геннадий ЗЮГАНОВ, Председатель ЦК КПРФ, руководитель фракции КПРФ в Государственной думе.

ВЖС «НАДЕЖДА РОССИИ»

Мой отец — моя гордость!

Два праздника, родившихся в нашем Отечестве сравнительно недавно — День матери и День отца, — заняли заслуженное место в календаре общероссийских социально значимых событий. В эти дни мы все отдаём дань искренней признательности, любви и уважения самым дорогим людям, подарившим нам жизнь, подарившим нам весь мир, а сами, став матерями и отцами, безмерно гордимся своим родительским счастьем.

День отца, празднование которого приходится на третье воскресенье октября, был утверждён указом президента России в 2021 году. За прошедшие четыре года начали формироваться новые традиции и формы проведения этого по-семейному тёплого праздника. Сейчас, в ходе проведения СВО, мы, как никогда, осознаём значение от-

цовского примера в воспитании достойных граждан нашей великой Родины. Коммунистическая идеология, лежащая в основе воспитания советских детей, определяла чёткие ориентиры в их судьбе, юное поколение воспитывали на примерах реальных героев Гражданской войны, Великой Отечественной войны, воинско-интернационалистов.

Нынешнему поколению нашего юношества тоже есть с кого брать пример. С честью выполняющий свой воинский и гражданский долг лучшие сыновья России, защищающие наше Отечество от подьявского голову фашизма.

Понимая меру ответственности за достойное воспитание подрастающего поколения, Общероссийское общественное движение «Всероссийский женский союз «Надежда России»

провело мероприятия во всех российских регионах в рамках героико-патриотического проекта «Мой отец — моя гордость!», посвящённого Дню отца. В оргкомитет проекта поступила информация о ярких и содержательных акциях, проведённых активистками женского движения совместно с коммунастами страны. Палитра их была широкой: проводились конкурсы детского рисунка и презентации семейных реликвий, связанных с судьбой отца, уникальных фото из семейного архива, публиковались очерки-эссе об отце, организовывались тематические книжно-иллюстративные выставки.

Базовым регионом проекта «Мой отец — моя гордость!» стала Кабардино-Балкарская Республика. По инициативе регионального отделения ВЖС здесь прошёл конкурс детского ри-

сунка «Мой папа — самый лучший». В нём приняли участие все воспитанники детского сада №40 города Нальчика. Вместе с родителями и воспитателями маленькие граждане республики организовали выставку из своих рисунков и фотографий, запечатлевших детей в самые счастливые минуты их жизни вместе с молодыми отцами. Трогательным моментом стало вручение рисунков с крепкими объятиями маленьких детских рук смущённым от неожиданного внимания папам.

В трёх библиотеках Нальчика были организованы книжно-иллюстративные тематические выставки, почётными гостями которых стали активистки женского движения и школьники. Сотрудники Республики имени просветителя Бекмурзы Пачева подготовили выставку книг художественной литературы, документальных изданий и учебных пособий, украсив экспозицию детскими рисунками и цитатами классиков о роли отцов в воспитании де-

тей. Посетители выставки делились тёплыми воспоминаниями об отцах, демонстрировали памятные фотографии и реликвии семьи.

У ветерана педагогического труда Ларисы Шугалаевой, стоявшей у истоков создания Кабардино-Балкарского регионального отделения ВЖС «Надежда России», отец был заместителем министра внутренних дел Кабардино-Балкарской Республики. В семье хранится много бесценных реликвий, среди которых открытка с автографом Юрия Гагарина. У Лены Букиной папа был высокопрофессиональным маляром, руководил бригадой коммунистического труда, у Патимат Хаджиевой папа работал заместителем директора совхоза-мелиоратора «Нальчикский», его фотография не раз украсила Доску почёта республики. У Нели Малкаровой отец, известный в КБР учёный, преподавал историю в Кабардино-Балкарском государственном университете.

С гордостью рассказала о своём замечательном отце — участнике Великой Отечественной войны Раиса Хавронова. Алексей Хавронов был политруком танкового звезда, вернулся с победой домой и до последнего дня жизни проводил уроки Мужества в школах и студенческих аудиториях. Он оставил своим дочерям машинописный текст воспоминаний о войне. Шестьдесят лет пролежал этот бесценный материал в семейном архиве. И только при содействии подруг по региональному отделению ВЖС «На-



дежда России» в Год защитника Отечества была издана книга о славном воинском пути политрука Хавронова. В ближайшее время она будет передана во фракцию КПРФ Госдумы. (Окончание на 2–3-й стр.)

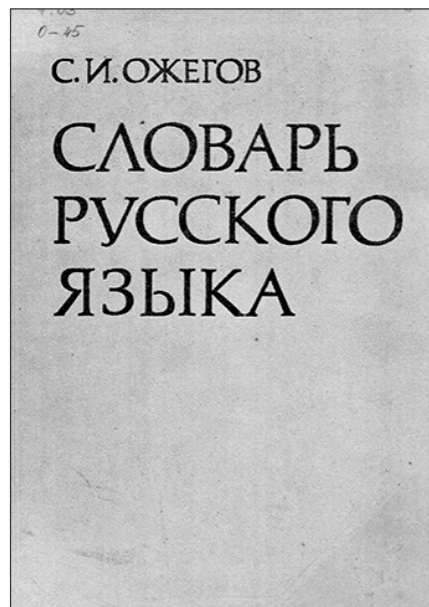


ВЫСТАВКА В ГОСДУМЕ

«...РУССКИМ
ВСЕОХВАТНЫМ
ЯЗЫКОМ»



21 октября в Госдуме состоялась церемония открытия выставки, посвящённой 125-летию со дня рождения выдающегося советского лингвиста, лексикографа, доктора филологических наук, профессора, автора «Словаря русского языка»...



С. И. ОЖЕГОВ
СЛОВАРЬ
РУССКОГО
ЯЗЫКА
английском языке. Не следует так засорять русский язык! В других столицах мира нет такого количества вывесок на чужих языках, как в Москве...

ПАРЛАМЕНТСКИЙ ДНЕВНИК

Многолетняя упорная борьба коммунистов против Ельцин-центра, отвращающего ядом антисоветизма и русофобии общественное сознание, докатилась до Охотного Ряда. Внесённые членом фракции КПРФ Владимиром Исаковым поправки в Закон «О центрах исторического наследия президентской Российской Федерации»...

Осторожно: яд!

Суть законопроекта проста: вывести период ельцинского правления из-под действия закона и впрямь, создавая подобные центры для изучения вклада конкретного президента в историю страны, давать объективную оценку их деятельности. С Ельцин-центром случай запущенный: там никакой объективности и в помине нет. Владимир Исаков, побывавший в этой обители лжи, поделился своими впечатлениями: «Когда вы входите в Ельцин-центр, вас встречают фамилии таких известных русофобов, как господин Кучма, который сейчас желает смерти всему русскому, господин Блэр, господин Клинтон, господин Квасневский, их цитаты о Ельцине...»

Ред.) не принял суверенитет. И тогда Ельцин приказал: найдите генерала, который его свергнет и примет суверенитет. И вот нашли в конечном итоге Джохара Дудаева... Он говорит: а раз суверенитет, армию мне можно? Можно. А оружие? Мы тебе дадим... Так вот, война, когда погибли десятки тысяч наших молодых людей, спровоцирована Ельциным и его правительством. По мнению Виктора Соболева, Ельцин-центр надо сохранить, но в другом качестве...

был открыт в конце прошлого года. Расширение сети учреждений ельцинского наследия — очень тревожная тенденция, считают они. Сергей Обухов, работавший в 1993 году пресс-секретарём председателя Конституционного суда Валерия Зорькина, предложил рассмотреть возможность существования Ельцин-центра с правой точки зрения. Для этого депутат обратился к фактам: 21 сентября 1993 года Конституционный суд рассмотрел на судебном заседании действия и решения президента России В.Н. Ельцина, связанные с указом №1400 от 21 сентября 1993 года «О поэтапной конституционной реформе»...

Памяти
Сергея Георгиевича
Кара-Мурзы

Перестало биться сердце Сергея Георгиевича Кара-Мурзы — выдающегося исследователя истории, мыслителя. Его уход — это огромная потеря для отечественной науки и культуры. Широко известный российский автор обладал редким даром анализировать сложные социальные процессы и видеть их суть. Это позволяло ему предупреждать об опасностях и указывать на важность сохранения национального суверенитета. В своих многочисленных работах Сергей Георгиевич был настоящим «инженером духа», толкователем и защитником больших смыслов. Его главный труд — «Манипуляция сознанием» — стал фундаментальным исследованием, раскрывающим технологии информационной войны против нашей Родины. Эта книга многим открыла глаза на то, как устроено современное идеологическое противостояние. Сергей Кара-Мурза был не только блестящим критиком и аналитиком. Он горячо любил свою страну и искренне болел за её будущее. Его работы, связанные с осмыслением советской истории, феномена интеллигенции, кризиса науки, — это бесценный вклад в наше понимание самих себя. Сергей Георгиевич всегда оставался человеком, сохранявшим ясность ума и твёрдую гражданскую позицию. Он учил своих читателей не поддаваться на манипуляции, мыслить самостоятельно, ценить исторический путь нашей Советской Родины. Истинные патриоты России всегда будут хранить память о Сергее Георгиевиче Кара-Мурзе. Его книги продолжают жить, направляя и предостерегая новые поколения. Вместе со своими товарищами выражаю самые глубокие соболезнования родным и близким Сергея Георгиевича Кара-Мурзы.

Г. А. ЗЮГАНОВ,
Председатель ЦК КПРФ.

Слово прощания

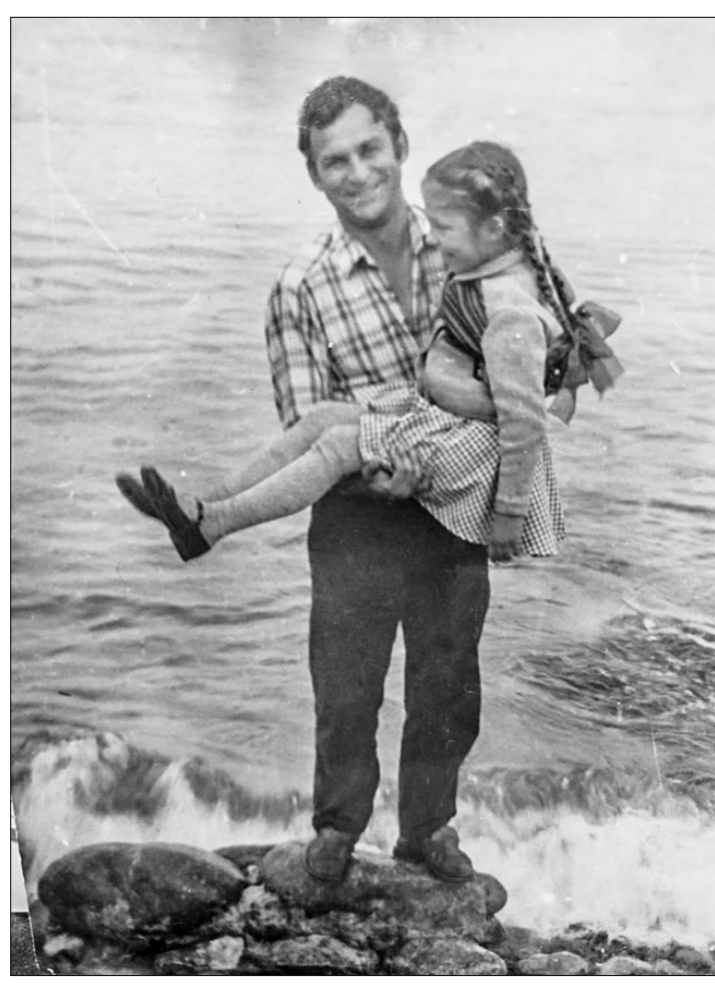
Конечно, я с абсолютной точностью должен был сказать своё слово на этом весьма печальном собрании. Однако не кстали усилившие боли в ногах и такой возможности меня лишили. Скажу по-этому — заочно! — о самом главном в Сергее Георгиевиче Кара-Мурзе. Первым, от кого я услышал эти фамилию, был Вадим Валерианович Кожин. Время, ставшее страшным для нашей Родины, неожиданно познано мною из нас. Вот и Вадим Валерианович, с которым успел я сделать тогда несколько бесед для «Правды» и «Советской России», заговорил со мной об этом человеке как о будущем авторе оппозиционных изданий. Пусть не смущает вас то, что он профессор, да вдобавок и профессор-химик. Будете ещё как благодарить меня за такую рекомендацию. Как за знакомство с Менделеевым. И ведь не ошибся мой старший товарищ. Уже самые первые беседы с Сергеем Георгиевичем, появившиеся на страницах наших изданий, привлекли к этому имени множество глаз. Не зря привлекли! Он был учёный, настоящий, талантливый учёный. И вместе с тем настоящий популяризатор науки. А это включало то, что мог любому своему читателю и слушателю внушить свой взгляд на мир. Получалось это у него великолепно! И буквально через несколько номеров газеты к нему стали приходить письма с вопросами о происходящем в мире и в нашей стране. На письма он старался непременно отвечать. Они сыпались и великую роль в том, что вскоре появилась бесценное двухтомное издание «Советская цивилизация». Настоящий, стопроцентный советский человек вёл компетентный разговор о том, на какие перемены народ пошёл во имя себя и своего Отечества. И всё, что он успел сделать на этом пути, не пропало. И не пропадёт, на мой взгляд, никогда. Будьте в этом уверены, дорогой Сергей Георгиевич!

Виктор КОЖЕМЯКО.

ВЖС «НАДЕЖДА РОССИИ»

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

О своих отцах рассказали активистки женского движения Наталья Побединская и Галина Батьрова. Выставки с яркими презентациями также были проведены в Центральной Нальчикской библиотеке и Республиканской юношеской библиотеке Нальчика имени Кязима Мечиева. Примечательно, что выставки, посвящённые Дню отца, были неразрывно связаны с выставками, рассказывающими о подвиге участников СВО — уроженцев Кабардино-Балкарии. Славные сыновья республики продолжают великие традиции побеждать, заложенные старшим поколением, и подают пример своим детям. На страницах партийного сайта Кабардино-Балкарии был опубликован очерк-эссе об отце председателя КБРО ООД «ВЖС «Надежда России» Алёны Черновой — коммунисте Александре Дьяченко. Подполковник органов государственной безопасности, почётный чекист СССР, он был пламенным коммунистом, секретарём КБРО КПРФ, членом КРК, ЦК КПРФ. В рамках героико-патриотического проекта, посвящённого Дню отца, региональное отделение ВЖС Кабардино-Балкарии отправило 18 посылок с тёплыми вещами и обувью жителям Курской и Белгородской областей для поддержки людей, проживающих в прифронтовых зонах. Активное участие в общероссийском проекте приняла председатель Совета Мордовского республиканского отделения ВЖС «Надежда России» поэтесса Вера Нефёдкина. В её прикроватных строках, написанных об отце, звучат такие слова: «...Наверно, начинаю забывать, А может, начинаю забываться. Мой папа, как хочу тебя обнять И больше никогда не расставаться... Отец Веры, коммунист, орденосец Николай Немойкин



был мудрым и любящим человеком. С уникальной фотографией смотрят на нас его добрые глаза. В электронной рассылке Юлии Кондратьевой, лидера Бурятского отделения ВЖС, мы нашли уникальную реликвию — бережно оформленную информационный плакат об отце активистки женского движения, заслуженной артистке Республики Бурятия, актрисе Бурятского театра драмы им. Х.Н. Намсараева Любови Цыдыповой, члена Компартии с большим стажем, одной из первых представительниц ВЖС в Республике Бурятия. Тепло и сердечно она написала о своём отце Цыдыпове Цыдыпане Цыдыповиче, который 10 июня 1941 года был призван в ряды Красной Армии, воевал на Белго-

родском направлении, освобождал Витебск, был командиром отряда разведки. Вернулся домой с двумя орденами Красной Звезды и двумя медалями: «За отвагу» и «За боевые заслуги». Самой дорогой реликвией в семье считается его армейская книжка, которую с гордостью показывают родственникам и гостям. Замечательный очерк о своём отце написала Ирина Гуцина, активистка женского движения из Карелии. Удивительной была судьба советского военнослужащего коммуниста Евгения Янсова, родившегося в многодетной крестьянской семье в деревне Коник Московской области. В 15 лет пришлось уехать на заработки в Ленинград, устроился на Кировский завод. Окончив школу рабочей

молодёжи, поступил в Кировобадское военное авиационное училище, стал лётчиком. За отвагу и безупречное выполнение воинского долга в ходе арабо-израильского конфликта, когда советские войска участвовали в отражении израильских авианалётов на Египет, Евгений Янсов был награждён орденом Красной Звезды. В семье бережно хранят все его награды, форму, погоню. Елена Мёдушевская из Петрозаводска с любовью пишет о своём отце: «Мой отец, Вячеслав Александрович, проработал 34 года в Прионежском райком партии. Был водителем у первого секретаря Василия Петрова. На работе был очень ответственным и дисциплинированным сотрудником. А дома — прекрасным отцом для меня. Он очень любил природу. В редкие свободные дни ходил на охоту. Он привил мне любовь к чтению, вместе с отцом мы собирали прекрасную домашнюю библиотеку. Я очень благодарна своему отцу за уроки жизни, за его доброе сердце». О своём отце, участнике СВО, трогательно написали Серёжа и Николай Ломажини: «Наш папа — настоящий герой! Он служил в ДНР. Он пошёл защищать нашу Родину добровольцем из Сибири, из города Барнаула. Первое время был водителем, возил на передовую необходимые грузы. А в последнее время был на передовых позициях. Недавно поехал выполнять задание и подорвался на mine противника. Сейчас наш папа в госпитале, но мы надеемся, что скоро он вернётся в строй, а может быть, приедет в отпуск. В нашей семье трое детей, все сыновья, и мы гордимся своим папой». С сыновней гордостью отца видеоролик с его фронтowymi фотографиями. Александр Ритт — дочь коммуниста Романа Ритта, участ-

ника СВО, члена Общественной палаты города Бийска Алтайского края. Он был мобилизован в 2022 году, в конце того же года получил ранение. Сейчас Роман продолжает службу в должности командира мотострелковой роты. Получил звание старшего лейтенанта, награждён медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» 2-й степени и мечами, «За боевое отличие» и «За воинскую доблесть» 2-й степени. Дочь пишет: «Мой отец является примером мужества и отваги для всех нас, его родных и товарищей. Первое время после его отъезда было очень страшно. Но с каждой полученной весточкой, звонком, СМС появлялись всё больше надежды, что всё будет хорошо. Эта надежда и вера в лучшее сблизила нас и придала сил». Большой блок исторического материала об отце, участника Великой Отечественной войны, был собран и представлен на тематических выставках активистами отделений ВЖС из многих российских регионов. «Ислам Мингазович Гимаев, мой отец, — пишет Фануза Гимаева из Башкортостана, — участник советско-финского военного конфликта, участник Великой Отечественной войны, прожил долгую и красивую жизнь, оставив себе прекрасную память. На финской войне Ислам Мингазович был пулемётчиком пулемётного расчёта «Максим» в 68-й стрелковой бригаде в составе Ленинградского фронта под командованием К. Ворошилова. До начала Великой Отечественной войны работал секретарём исполкома сельсовета в родном селе. Был призван в ряды Красной Армии с самого начала войны в 1941 году. В стрелковом полку в составе 16-й армии под командованием К.К. Рокоссовского воевал на Волжском направлении. Несколько раз рота отца оказывалась в окружении. При тактических отступлениях мой отец был одним из пулемётчиков прикрытия отхода полка. После Победы он вернулся домой. Награждён орденом Отечественной войны 2-й степени, многочисленными медалями. В тью его ждала жена с тремя детьми на руках. После войны работал в родном колхозе заготовителем. Вместе с мамой они вырастили и воспитали восьмерых детей. Мама — кавалер ордена «Материнская слава» II степени. Отец часто брал дочерей с собой, разрешал кататься на лошади, а ещё был всёёмлем, заводным. Читал газету «Правда» от первой до последней буквы. Мы гордимся своим отцом». Удивительное письмо об отце прислала активистка женского движения Екатерина Котлова из Свердловской области, депутат V, VI и VII (действующий) созывов Артёмовского МО, председатель Совета ветеранов Егоршинского радиозавода, член Свердловского областного комитета КПРФ, член Артёмовской федерации шахмат: «С началом войны Ивана забрала в морфлот. Но по пути к месту следования фашисты разбомбили эшелон с новобранцами, и Ивана вернули в г. Петровск Саратовской обл. После перформирования теперь назначили в танковые войска, и этот эшелон постигла та же участь. Наконец, в 1942 году попал в пехоту и после короткой переподготовки оказался под Сталинградом, где ожесточённые бои шли за каждый квартал, за каждую улицу, за каждый камень. Папа постоянно вспоминал спасительные полны да ковыль: «Налетят «мессеры», а ты на открытой местности, падаешь в полынью и веришь, что она с твоей шинелью одного цвета, значит, есть шанс на спасение. Улетели «мессеры», оглядываешься, а

Татьяна ОФИЦЕРОВА.

Мой отец — моя

вокруг тебя воронки и почти никого из ребят в живых... А у тебя в горсти польня. Сутьёшь в рот, а она кажется такой сладкой — ты же жив!» И так всю войну: бои — госпиталь — и опять бои... В 1945 году 8 мая стояли в Молдавии: кругом цветущие сады, красота и почему-то за тишь... Выбегает командир: «Ребята, конец войне! — кто плачет, кто смеётся, кто палит в воздух... И — взрыв, земля ушла из-под ног, и — тишина... Понял — глухой. Слезы покатились из глаз. Врач стал успокаивать, как мог. Госпитали меня, а состояние неизменно — результат контузии. Наконец пришли документы личности, и его отправили по адресу проживания. Приехал, стучит в дверь. Она отворилась, и мать рухнула в ноги, обнимает сапоги, целует, а встать не может. Сестрёнка обвила шею ручонками, тоже целует и беспрепятственно целует. Что-то говорить, а он ничегошеньки не слышит... Позже он узнает, что на него приходили две похорошки из разных мест... Пристроился работать в сад «ПРОФИНТЕР» на танцплощадку крутить платинки. И чудо свершилось: постепенно восстанавливался слух, потом речь и память... Жизнь пошла своим чередом: взяли на завод электриком, женился, пошли дети... Одно плохо: не хватает знаний, надо учиться, а где уж там, — у него всего-то четыре класса образования. Окончил восемь классов, потом техникум. Стал высококлассным мастером энергоцеха, вступил в партию. В коллективе его уважали: строгий, требовательный к людям и в первую очередь к себе. Сам построил свой дом, вырастил трёх дочерей. Он не устал повторять: «Хоть вы и девочки, вы всего должны добиваться своим тру-

дом, не надеясь ни на кого... Только тогда вы будете душой любить свою Родину. И не забывайте: лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой!» Давно уж папы нет, военное лихолетье и непростая жизнь забрали его здоровье рано. А я повторяю мысленно: спасибо тебе, папа, за науку жизни... Светлая память отважному защитнику Родины Ивану Тимофеевичу Замоткину». О своём отце рассказала в фотографиях и документах Нигматзинова Флорида Халафоновна из Башкирии. Шайдуллин Халиф Сайфуллинвич, участник Великой Отечественной войны, награждён медалями и орденом Отечественной войны 2-й степени. Два очень трогательных фото прислала из Тамбова активистка женского движения Людмила Богун. На одном — молодая женщина крепко прижимает к груди портрет отца, а на другом — молодогоardeen Радик Юркин. В начале Великой Отечественной войны ей было всего несколько месяцев. В советское время она возглавляла комсомольскую организацию Тамбовской области. Яков Григорьевич Богун — участник Гражданской и Великой Отечественной войн. С 17 лет воевал в Конармии, в 20—30-е годы прошлого века был начальником погранзаставы в Туркестане, где боролся с басмачеством и участвовал в строительстве Каракумского канала. В 1938 году был направлен на учёбу в Военную академию имени М.В. Фрунзе, но в связи с обострением обстановки на западной границе СССР учёба в академии была прервана, и он оказался во Львове, в погранвойсках. Здесь его застала Великая Отечественная война. В первые дни войны он сумел эвакуировать жену и четверых детей в Ростовскую область, а сам воевал

Советские имена



Тридцать три года пробыл Александр Мелик-Пашаев за дирижёрским пультом Большого театра Союза ССР. И под его музыкальным руководством за эти годы было создано более тридцати неповторимых спектаклей русского, советского и зарубежного репертуара. Выдающиеся постановки своего времени, с годами они стали главным наследием Большого театра, в истории которого этот талантливый дирижёр оставил озорный неизгладимый след.

Какие же творческие приёмы вживания в новый материал вырабатываются у самого дирижёра? Они различны. Иные исполнители догматически вчитываются в текст, слепо следуя за любым авторским указанием; другие, наоборот, вооружаются карандашом и циркая направо и налево, создают как бы свой «вариант» партитуры. А есть и такие, которые позволяют себе фантазировать на самой репетиции, то устанавливая какие-то нюансы, то отменяя их... Я лично никогда не прихожу в класс, в оркестр, на сцену до тех пор, пока в моём воображении не оживут образы героев оперы и я мысленно не пройду вместе с ними насыщенный драматическими конфликтами сценический путь. Это получается в результате про-

кретные творческие задачи. При этом, конечно, от администратором всё же не являлся. Тонкую грань, разделяющую повседневный труд на разгуло творческий и непосредственно управленческий, Александр Шамильевич однажды для себя провёл вполне разумно и её в дальнейшем старался не переступать. Его в первую голову интересовал творческий процесс. К тому же он неизменно большое внимание уделял исполнителям. Как оперного дирижёра Мелик-Пашаева отличало исключительное тонкое понимание вокальной специфики, выражавшееся в огромном желании и умении работать с певцами, и не только с маститыми, но и с молодыми, лишь начинавшими свой профессиональный сценический путь. Несравненная Ирина Архипова, ставшая солисткой Большого театра

значал уроки, а певки бывали пестрыми. Ротом же артистом, Александр Шамильевич никогда не навязывал своего толкования, а умно и точно помогал певцу самому найти собственное отношение; он подсказывал, как преодолеть те или иные технические трудности, но не делал акцент словесной, музыкальной... Мой самый любимый спектакль на протяжении двадцатилетней работы в оперных театрах Тбилиси и Москвы — «Аида». В руках Александра Шамильевича (пусть никто на меня не обижается) «Аида» звучала совершенно особенно, и мы гордились, ощущая себя участниками большого дела. Когда я говорю «мы» — это значит тот состав, который выступал Александр Шамиль-

Правда жизни в звуках

Собственно, отечественному оперному искусству несказанно повезло, что именно Александр Мелик-Пашаев на протяжении трёх десятилетий был неразрывно связан с главной оперной сценой страны. Оперные постановки Большого театра, осуществлённые им, по-прежнему впечатляют: «Отелло», «Травиата», «Аида», «Риголетто» и «Фальстаф» Дж. Верди, «Тоска» и «Чио-Чио-сан» Дж. Пуччини, «Угнетоты» Дж. Мейербергера, «Фауст» и «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно, «Вильгельм Телль» Дж. Россини, «Кармен» Ж. Бизе, «Фиделио» Л. ван Бетховена, «Бан Банк» Ф. Эркеля, «Русля и Людмила» М. Глинки, «Черевички», «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П. Чайковского, «Князь Игорь» А. Бородина, «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Садко» Н. Римского-Корсакова, «Декабристы» Ю. Шапорина, «Франческа да Римини» С. Рахманинова, «Война и мир» С. Прокофьева, «Леди Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича, «Абелем и Этери» Э. Паляшвили, «Великая дружба» В. Мурадели, «Никита Вершинин» Д. Кабалевского, «Броненосец «Потёмкин»» О. Чиско, «Судьба человека» И. Дзержинского.

Самое притягательное в этих прославленных спектаклях — убедительность, напоминающая о том, что в 30–60-е годы прошлого столетия на сцене Большого театра Союза ССР ставились произведения несомненно выдающиеся, над постановками которых трудились лучшие советские режиссёры, художники и исполнители, музыкальное оформление которых контролировал и вёл Александр Шамильевич. Он-то, по сути, и был тем арбитром, призванным точно оценить как саму авторскую задумку, так и процесс представления музыкального произведения на сцене. Контролировать весь этот сложный живой процесс следовало так, дабы ничто в единой его музыкальной конструкции не нарушило, ничему и никому не навредило, никого из участников сценического действия не свёрнуло с верного пути... Великий труд, великое мастерство, потрясающая интуиция и колоссальное единение с миром музыки, ощущение её на каком-то генетическом уровне — вот те основные составляющие, которые в полной мере и отличали этого скромного и доброжелательного профессионала, всецело посвятившего себя служению музыкальному искусству.

должительного «кабинетного» пейзажа, когда партитура постоянно лежит на письменном столе и днём и ночью плещёт к себе. Когда из заставших нотных знаков постепенно оживает ошущаемая внутренним слухом музыка и, непрерывно обогащаясь, зреет в сознании. Вот тогда-то и нужно искать общения с тем, кто вместе с тобой будет оплодотворять живым дыханием рождение спектакля. Само собой разумеется, что дирижёр обязан стремиться к наиболее полному и глубокому раскрытию авторских идей и указаний, однако не подчиняя их своим вкусам и художественным воззрениям... Это признание дирижёра на самом деле говорит о многом. И прежде всего о том, что он был мастером предельно взыскательным, совестливым, переживавшим за организацию творческого процесса, болевшим за судьбу оперного театра, вместе с тем и за судьбу оркестра, исполнителей, художников и всех тех, кто был задействован в процессе создания сценических постановок.

В 1956 году, одна из самых выдающихся русских советских оперных певиц, народная артистка СССР, чьё бесподобное меццо-сопрано слышится в лучших операх Большого театра. Это и правда так, под его началом на главной оперной сцене страны, помимо Архиповой и Анджалидзе, блистали такие «глыбы» советского оперного искусства, как Н. Обухова, В. Барсова, Н. Ханая, М. Рейзен, И. Козловский, С. Лемешев, М. Макасова, Г. Налепи, А. Иванов, А. Багурин, В. Давыдова, П. Лисицян, И. Петров, А. Огневич, В. Фирсова, Л. Авдеева, А. Масленников, Е. Кибкало, Т. Милашкина и другие.

Музыкальное дарование Мелик-Пашаева проявлялось буквально во всём. Он в прямом смысле жил музыкой, ставшей его призванием и судьбой. Неудивительно и то, что он также какое-то время сочинял музыку. Однако композиторская деятельность Александра Шамильевича, писавшего первые оперы в двенадцатилетнем возрасте, оставалась малоизвестна, поскольку свои сочинения он почти никому не показывал. И так он поступал в результате убеждения, что композитором может быть только тот, кто пролагает новые пути в искусстве, следовательно, музыка такого творца и должна звучать на оперной сцене. Себя же, в силу скромности и требовательности к своему творчеству, он к композиторам не относил. А между тем им были написаны оперы «Печорин», «Двенадцатая ночь», поэма, кантата, увертюры, колльбельная, романсы на стихи А. Пушкина и И. Эрнбурга, симфония и струнный квартет. Прижизненное исполнение его музыки состоялось лишь однажды, в 1927 году.

Именно у Мелик-Пашаева и опыт участия в постановке оперного спектакля за рубежом. В 1961 году он занимался представлением «Пиковой дамы» Чайковского в знаменитом лондонском театре Ковент-Гарден. Александр Шамильевич стал тогда первым советским дирижёром, выступавшим в этом крупнейшем театре Великобритании. Лондонская пресса на его выступлении откликнулась многочисленными восторженными рецензиями. Сильное впечатление произвёл спектакль и на публику, не сразу, но осязающую замысел Мелик-Пашаева, отдавшего основную роль в спектакле оркестру. Умело он раскрыл и психологически-образную выразительность инструментальных тембров. Мастерски им были воплощены на сцене и другие особенности этого ярчайшего сочинения русской оперной классики, над которым он фактически трудился без малого три десятка лет.

Каждый выход на сцену был для Мелик-Пашаева, профессионала высочайшего класса, определённым экзаменом, подтверждавшим его исключительное мастерство. И как бы невероятно это ни прозвучало, но, оказывается, Александр Шамильевич волновался перед выходом на сцену даже тогда, когда являлся в мире советской музыки огромным, непререкаемым авторитетом. Разместившись же у пульта, всецело погрузившись в мир конкретного музыкального произведения, он начинал творить... И вот уже слушателю становились заметны взмахи его дирижёрской палочки, а также и выразительные, изысканные, но сдержанные жесты дирижёра. Как-то по-особому преображался и его красивое лицо. Оно словно было одухотворено и светилось. Впрочем, Мелик-Пашаев уже в полной мере находился в музыкальном произведении, им прожигались его эпизоды. Им прожигалась жизнь героев, он как будто бы ощущал их присутствие рядом с собой.

Как же организовывал Мелик-Пашаев свою работу? В чём существо его руководящей деятельности в театре? И тут, думается, следует обратиться к мнению (скорее — наблюдению) крупного советского музыкально-общественного деятеля, педагога, композитора, директора РСФСР Большого театра в 1955–1959 и в 1963–1970 годах, народного артиста РСФСР Михаила Чулаки: «...Никому не передоверяя даже на-

В 1937 году ему присвоили звание заслуженного деятеля искусств РСФСР, десятью годами позже он стал народным артистом РСФСР, а в 1951 году дирижёр удостоился высокого звания народного артиста

«Подлинная одарённость Мелик-Пашаева-композитора была заслужена его дирижёрской деятельностью, — верно отметил выдающийся русский советский композитор, многолетний председатель Союза композиторов СССР Тихон Хренников. — Из-за его необыкновенной скромности мы не знали его сочинений. Лишь в концерте памяти Александра Шамильевича мы впервые услышали его симфонию. Это живая музыка, которая произвела на меня большое впечатление. В этом произведении проявилась одарённейшая, богатейшая натура музыканта».

Возвращаясь же к истории о профессиональном становлении молодого дирижёра, следует отметить и то, что Мелик-Пашаев своим успешным профессиональным ростом не обольщался. Его тревожило осознание своего слабого теоретического багажа, укрепить который возможно было лишь в ходе получения консерваторского образования. На сей счёт известны и такие рассуждения Александра Шамильевича, зафиксированные им в автобиографических набросках: «С внешней стороны всё как будто обстояло благополучно: работа удавалась, коллективы меня любили, передо мной раскрывалась соблазнительная перспектива самостоятельной деятельности, — и вместе с тем, с какого-то времени, внутренний голос со всё возрастающей силой говорил, что так дальше жить нельзя. Практически я накапывал опыт и споровку, теоретически же мои знания были любительски узки... Мне необходимо было расширить круг своих познаний, подвести прочную теоретическую базу, суммирующую накопленные навыки, развить вкус, увидеть и услышать передовых музыкантов того времени, словом — из дилетанта стать профессионалом».

Каждый выход на сцену был для Мелик-Пашаева, профессионала высочайшего класса, определённым экзаменом, подтверждавшим его исключительное мастерство. И как бы невероятно это ни прозвучало, но, оказывается, Александр Шамильевич волновался перед выходом на сцену даже тогда, когда являлся в мире советской музыки огромным, непререкаемым авторитетом. Разместившись же у пульта, всецело погрузившись в мир конкретного музыкального произведения, он начинал творить... И вот уже слушателю становились заметны взмахи его дирижёрской палочки, а также и выразительные, изысканные, но сдержанные жесты дирижёра. Как-то по-особому преображался и его красивое лицо. Оно словно было одухотворено и светилось. Впрочем, Мелик-Пашаев уже в полной мере находился в музыкальном произведении, им прожигались его эпизоды. Им прожигалась жизнь героев, он как будто бы ощущал их присутствие рядом с собой.

«В сложной работе дирижёра меня всегда особенно волнует подготовительная стадия, — рассуждал Мелик-Пашаев на страницах январского за 1955 год журнала «Советская музыка». — До сих пор, после почти тридцати пяти лет работы в театре, собираясь на сцену или для же на индивидуальный урок с исполнителем (не говорю уже об оркестровой репетиции — здесь нервы и мысль напряжены до предела; разрядку даёт только непосредственное общение с коллективом), я испытываю чувство беспокойства и неуверенности. Беспокою и не уверен я потому, что не знаю, смогу ли передать свою творческую заявку артисту, успешно ли пойдёт процесс усвоения, какие встречные пожелания выдвинет мой партнёр, приму ли я их, почувствую ли я их, и так до бесконечности...»

закончил очень большой и очень новым спектаклем, — больше того, придавая ей особо важное значение, — он активно участвовал во всех репетициях, начиная с первых прочтений словесного и нотного текста и кончая выпуском готового спектакля. Всё это время целая армия художников-руководителей работников «всех родов оружия», участвующих в подготовке спектакля (как то: дирижёр-ассистентов, хормейстеров, концертмейстеров, суфлёров, ведущие режиссёры, балетмейстеров, художников, специалистов постановочной части и ещё многих других командиров различных «подразделений» театрального производства), согласно действовала под его умелым руководством, ибо он — мудрый «маршал музыки» — великолепно знал сложный театральный организм и умел изучать его специфику и умел спланировать пёстрый коллектив — от солистов и до артистов, представляющих толпу, — для достижения единого художественного результата. Другими словами, Мелик-Пашаев не по должности, по существу был душой сложного художественного производства, имея даром музыкальный театр».

Высоко оценивал творчество Мелик-Пашаева и выдающийся русский советский композитор Дмитрий Кабалевский: «О разнообразности творческих устремлений и о серьёзности композиторского мастерства Мелик-Пашаева можно судить уже по тому, что среди его сочинений есть и кантатная опера по Шекспиру «Двенадцатая ночь» (на собственное либретто), и симфония (лишь однажды проигранная под управлением автора на закрытой репетиции в дни, когда эвакуированный из Москвы Большой театр находился в Куйбышеве), и струнный квартет, и романсы».

Юный возраст Александра препятствием ему для начала профес-

«Никто из дирижёров Большого

коллектив, начекая его на кон-

на не декламация. Если бывал длительный перерыв в спектаклях, он на-

являются героями спектакля являются

Учредители — журналистская организация АНО «Редакция газеты «Правда», Коммунистическая партия Российской Федерации

Главный редактор Б.О. КОМОЦКИЙ Редакционная коллегия: Т.Б. АВЕРЧЕНКО, В.С. КОЖЕМАКО, М.С. КОСТРИКОВ (заместитель главного редактора), А.И. ОФИЦЕРОВ, Т.Ю. ОФИЦЕРОВА, Т.Н. СМЕРНОВА (заместитель главного редактора — ответственный секретарь). Свидетельство о регистрации в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия ПИ № ФС77-18563 от 25 октября 2004 г. (Презжий рег. № 1064 от 29 августа 1991 г., ПИ № 77-9115 от 18 мая 2001 г. и ПИ № 77-16382 от 13 октября 2003 г.) www.gazeta-pravda.ru, www.kprf.ru Электронный адрес: gazeta-pravda@list.ru



Адрес редакции и издателя: Москва, улица «Правда», дом 24. Для писем: 127137, Москва, а/я 22, редакция газеты «Правда». ТЕЛЕФАКС: 8-499-257-11-08. ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная — 8-499-257-47-39, 257-52-13. Служба распространения — 8-499-257-47-72. Отдел рекламы — 8-499-257-44-56.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре АНО «Редакция газеты «Правда». Отпечатано в АО «Московская газетная типография», 123995, г. Москва, ул. 1905 года, дом 7, стр. 1. Газета печатается в Москве, Воронеж, Иркутске, Минеральных Водах, Новосибирске, Челябинске. Тираж 2803. Подписные индексы 50102, ПН329. Общий тираж 100 500. Подписано в печать 22.10.2025. 1 2 3 4 5 6 7 8 По графику: в 17.00. Фактически: в 17.00.